

*Los californios*  
*Flowers of Our Lost Romance*

### **El capotín**

1. Yo soy firme para amarte  
y constante en el querer.  
Que trabajos pasa a un hombre  
cuando quiere a una mujer.

Yo soy firme para amarte  
y constante en el querer.  
Que trabajos pasa a un hombre  
cuando quiere a una mujer.

(Estribillo)

Con el capotín, tén, tén, tén,  
que esta noche va a llover.  
Con el capotín, tén, tén, tén,  
¿qué será al amanecer?

Con el capotín, tén, tén, tén,  
que esta noche va a llover.  
Con el capotín, tén, tén, tén,  
¿qué será al amanecer?

2. Que trabajos pasa a un hombre  
cuando empieza a enamorar.  
Toma vino. Se emborracha.  
Y se acuesta sin cenar.

Que trabajos pasa a un hombre  
cuando empieza a enamorar.  
Toma vino. Se emborracha.  
Y se acuesta sin cenar.

(Estribillo)

3. No me mates. No me mates  
con pistola ni puñal.  
Mátame con tus ojitos,  
o esos labios de coral.

No me mates. No me mates  
con pistola ni puñal.  
Mátame con tus ojitos,  
o esos labios de coral.

(Estribillo)

### **El sombrero blanco**

1. Si quieres que yo te quiera  
mande enladrillar el mar,  
y después de enladrillado,  
soy tuya y puedes mandar.

Es posible, padre mío,  
que me sí es a padecer,  
y que vaya a pasar trabajos  
por faltando de la mujer.

(Estribillo)

¿Quieres que te ponga  
mi sombrero blanco?  
¿Quieres que te ponga  
mi sombrero azul?  
¿Quieres que te sienta  
mi vida en un trono  
para que te cante  
el tu-run tun-tun,  
el tu-run tun-tun?

2. La cal está en la lancha,  
la arenita en el mar.  
Y los peces son los ladrillos –  
ya está enladrillado el mar.

Las aguas cojo por el agua.  
Las arenas por la sal.  
Y los peces son los ladrillos –  
ya está enladrillado el mar.

(Estribillo)

3. Si quieres que yo te quiera,  
ha de ser de condición –  
que lo tuyo ha de ser mío  
y lo mío tuyo no.

Si quieres que yo te quiera  
mande enladrillar el mar,  
y después de enladrillado,  
soy tuya y puedes mandar.

(Estribillo)

### **Los camotes**

1. Los frailes de San Francisco  
sembraron un camotal.  
Los frailes de San Francisco  
sembraron un camotal.  
Y tanto que levantaron,  
llenaron la catedral.  
Y tanto que levantaron,  
llenaron la catedral.

(Estribillo)

Camotes, y más camotes,  
calabacitas, chilicayotas,  
naranja dulce, limón partido –  
dame un abrazo de amor, te pido.

Ámame, por Dios, que te ruego.  
(Estribillo)

2. Los camotes se perdieron.  
Los salieron a buscar.  
Los camotes se perdieron.  
Los salieron a buscar  
veinticinco ganaderos,  
los cabos y un oficial.  
Veinticinco ganaderos,  
los cabos y un oficial.

(Estribillo)

Ámame, por Dios, que te ruego.  
Ámame, por Dios, que te pido.  
(Estribillo)

3. Las monjas de San Francisco  
se comieron un camote.  
Las monjas de San Francisco  
se comieron un camote.  
Les hizo tanto daño  
que les hizo andar en trote.  
Les hizo tanto daño  
que les hizo andar en trote.

Tréboles, tréboles con pimentorio,  
azúcar y clavo y canelorio.  
Tréboles, tréboles con pimentorio,  
azúcar y clavo y canelorio.

A Dios, a Dios, a Dios adoremos.  
A Dios, a Dios, a Dios adoremos.  
(Estribillo)

### **El vals de Milán**

Vente conmigo a vivir  
Hechicera, del corazón.  
Yo te haré la mujer más feliz  
que en el mundo he podido ver yo.

Vente conmigo a vivir  
Hechicera, del corazón.  
Yo te haré la mujer más feliz  
que en el mundo he podido ver yo.

Yo te daré cuando tú sepas amar,  
te daré, te daré, vida mía,  
una cosa que te ha de gustar.

Yo te daré cuando tú sepas querer,  
te daré, te daré, vida mía,  
una cosa que yo sólo sé.

Cuando Milán de Valencia se marchó,  
con grande afán  
de todos se despidió.  
Y su mamá, llorando,  
le dice — ¡adiós!  
¡Adiós, Milán de mi vida –  
Milán de mi corazón!

¿Cuántas pollitas habrán  
que a su mamá le dirán  
— Mamá, yo me quiero ir  
en el globo con Milán?

¿Cuántas pollitas habrán  
que a su mamá le dirán  
— Mamá, yo me quiero ir  
en el globo con Milán?

(Alternate last part)  
El día quince de mayo  
cuando Milán se embarcó,  
las pollitas de Valencia  
todas le dicen — ¡Adiós!

### **¡Ay! Susana**

1. La Susana se paseaba  
en un buque de vapor,  
y lloraba por su amante,  
y lloraba por su amor.

(Estribillo)

¡Ay! Susana,  
no llores por mí,  
porque voy a California  
a traer oro para ti.

2. Poco tiempo San Francisco,  
poco tiempo Mazatlán,  
y volveré muy rico  
con dinero pa' gastar.  
(Estribillo)

3. La Susana se paseaba  
en un buque de vapor,  
y lloraba por su amante,  
y lloraba por su amor.  
(Estribillo)

**Find *Los californios*  
on the web at:  
[loscalifornios.com](http://loscalifornios.com)**

**Email us at:  
[info@loscalifornios.com](mailto:info@loscalifornios.com)**

*Los californios*  
*Flowers of Our Lost Romance*

**¡Adiós, adiós, amores!**

1. ¡Adiós, adiós, amores!  
¡Adiós! porque me ausento  
de tanto sentimiento  
que tú me has dado a mí.

¡Adiós, adiós, amores!  
¡Adiós! porque me ausento  
de tanto sentimiento  
que tú me has dado a mí.

Por eso ya no quiero  
amar más en la vida.  
A mi patria querida  
Me voy a retirar.

2. Tú prometes dulzuras,  
y sólo das pesares.  
Lágrimas a millares  
se derraman por ti.

Tú prometes dulzuras,  
y sólo das pesares.  
Lágrimas a millares  
se derraman por ti.

Y de tu cruel saeta  
la herida está curada.  
No más sacrificada  
verás mi libertad.

3. Desconsuelos y penas,  
angustias y dolores  
a tus adoradores  
no más les sabes dar.

Desconsuelos y penas,  
angustias y dolores  
a tus adoradores  
no más les sabes dar.

Por eso ya no quiero  
amar más en la vida.  
A mi patria querida  
Me voy a retirar.

Por eso ya no quiero  
amar más en la vida.  
A mi patria querida  
Me voy a retirar.

**La varsoviana**

— Varsoviana, varsoviana,  
¿quién le trujo aquí?  
— Yo solita, yo solita  
vine a dar aquí.

El puro maíz, el puro maíz,  
el puro maíz sin sal.  
Al puro maíz, al puro maíz,  
al puro maíz azul.

**Mi Pepa**

1. Quiero a mi Pepa y no es broma,  
porque es hembra muy formal.  
Ella me hace delirar  
si a la ventana se asoma.

Y toma, y toma.  
Dame en tu pico, paloma,  
un granito de tu sal.  
Vales más que el mundo entero.  
¡Ay! salero, ven acá.

2. Soy más duro que una peña,  
y mi Pepa me deshace  
con la mueca que me hace  
y el ojito que me guiña.

Y toma, y toma.  
Dame en tu pico, paloma,  
un granito de tu sal.  
Vales más que el mundo entero.  
¡Ay! salero, ven acá.

3. No hay otra hembra en Sevilla  
de más rango y más meneo,  
ni de tanto zarandeo  
como tiene mi Pepilla.

Y chillá. Y chillá.  
Por Dios, niña, no me riñas.  
Ni me hagas enfadar.  
Vales más que el mundo entero.  
¡Ay! salero, ven acá.

[Alternate verse 2]  
Soy más duro que una peña,  
y mi Pepa me deshace  
con un ojo que me arrima  
y una mueca que me hace.

**La hamaca**

1. Tengo mi hamaca tendida  
en la orilla del mar,  
y mi cabaña escondida  
en medio de un platanal.

Sombra me da el bosque.  
Brisa me da el mar.  
Trinos el cenizonte —  
que bello es amar.  
Que bella es la vida —  
meciendo se va  
cual mi hamaca tendida  
de aquí para allá,  
de allá para acá.

2. Recuerdos traigo en el alma  
que me hacen mucho sufrir.  
No me los mires con calma  
porque me siento el morir.

Dame tú el alivio a mi cruel penar.  
Calma mi martirio.  
No me hagas llorar.  
Ven que entre mis brazos  
te quiero arrullar  
con el dulce murmullo  
del agua del mar,  
del agua del mar.

**Es el amor mariposa**

1. Es el amor mariposa,  
que a la salida del sol  
extiende sus blancas alas  
y vuela de flor en flor.  
Es el amor un jilguero  
que busca su nuevo placer  
y manda sus dulces cantos  
a la primera que ve.

Por eso, morena mía,  
cuando te vi,  
te dije que te quería con frenesí.  
Y si mi negra me dice  
lo que yo sé,  
verás, verás que felices  
vamos a ser, vamos a ser.

2. Es el amor como niño —  
caprichoso y juguetón  
que por un juguete nuevo  
despréciolo que le sirvió.  
En este mundo, paloma,  
todo pasa tan veloz  
que nos deja saboreando  
aquella que nos gustó.

Por eso, si no te enoja  
este cantar,  
esa boquita roja — ábrela ya.  
Y si mi negra me dice  
lo que yo sé,  
verás, verás que felices  
vamos a ser, vamos a ser.

**El borrego**

Señora, su borreguito  
me quiere llevar al río.  
Y yo le digo que no,  
porque me muero de frío.

Sale la linda. Sale la fea,  
y el borreguito con su zalea.  
Sale el negrito con su garrote,  
y el borreguito con su zalea.

Tope que tope — tope con ella.  
Tope que tope — tope con él.

**La mágica mujer**

Una linda mágica mujer  
me encantó con solo su mirar.  
¿Es visión o no sé qué?  
¿O es tan solo un ángel sin igual?

Una linda mágica mujer  
me encantó con solo su mirar.  
¿Es visión o no sé qué?  
¿O es tan solo un ángel sin igual?

Con un beso ardiente que me dió  
con sus labios de coral  
me mató — me mató. ¡Ay!  
Todito su amor a mi me lo entregó.  
En mis brazos yo tenía  
reclinada a mi María.

Vente, niña. Vente.  
Yo quiero darte besos mil y mil.  
Que él que te adora siempre será  
tuyo y para ti.

**La despedida de  
Monterey**

1. Ya la barca está en el puerto  
esperando mi salida,  
y un — ¡adiós! — a mi querida  
tan sólo me resta dar.

No me olvides, linda Rosa,  
aunque yo de ti me ausento.  
Ten piedad de mi tormento.  
No me vayas a olvidar.

¡Adiós! ¡Adiós!  
¡adiós, mi querida, adiós!  
¡Adiós! ¡Adiós!  
¡adiós, mi querida, adiós!

2. Nunca creas que yo te olvide  
siempre que seas consecuente,  
y aseguro que mi mente  
sólo en ti se ocupará.

Recibe la despedida  
de un amante que te adora,  
y una lágrima que llora  
te dará el último ¡adiós!

¡Adiós! ¡Adiós!  
¡adiós, mi querida adiós!  
¡Adiós! ¡Adiós!  
¡adiós, mi querida, adiós!